

SAISON 2018/2019 - RECITAL

DANIEL BARENBOIM JOUE BEETHOVEN :

« FACE A FACE » MYTHIQUE AUTOUR DU PIANO
LE DIMANCHE 28 AVRIL A BORDEAUX

Après son merveilleux programme Debussy la saison dernière, **Daniel Barenboim** revient sur la scène du Grand-Théâtre pour un programme consacré cette fois-ci au compositeur dont il est sans doute le plus proche : **Beethoven**. **4 sonates interprétées par l'un des maîtres incontestés du piano, qui dirigea - entre autres - l'Orchestre de Paris**, et qui consolide cette saison encore ses liens avec l'Opéra de Bordeaux, fruit de sa complicité avec Marc Minkowski.

**BARENBOIM / BEETHOVEN : UN FACE A FACE TRES ATTENDU
SUR LA SCENE DU GRAND-THEATRE**

-Dimanche 28 avril à 15h-

Compositeur de génie, **Beethoven n'a écrit que des "tubes" du répertoire dit classique**. Aujourd'hui encore, ses symphonies et sonates pour piano nourrissent de *samples* incontournables les plus grands noms de la pop ou du hip-hop, de Lady Gaga (*sonate pour piano n°8 / Marry the Night*) à Robin Thicke (*5^e Symphonie / When I get U alone*), quand Serge Gainsbourg (*Sonate Appassionata / Ma Lou Marilou*) et Mickael Jackson (*9^e Symphonie / Will you be there*) s'en inspirèrent aussi à la fin de XX^e siècle. **Génie en son temps, mais définitivement indémodable, qui peut rester insensible ou ne pas connaître au moins une œuvre du grand Ludwig van Beethoven ?**

Pianiste virtuose et chef d'orchestre parmi les plus grands, la **"rencontre" avec Daniel Barenboim était évidente**. Celui qui dirigea avec brio ses neuf symphonies a aussi abordé dès son enfance les sonates du compositeur seul face à son piano. Toute au long de sa carrière, il y reviendra régulièrement, devenant sans conteste l'un de ses meilleurs interprètes.

Quelle chance, donc, de voir réuni sur la scène du Grand-Théâtre ce "face à face" mythique le 28 avril prochain ! Au programme : 4 sonates, dont la célèbre "*Clair de lune*", pour 1h30 hors du temps, entre le XIX^e et le XXI^e siècle...

PROGRAMME



Piano : Daniel Barenboim
Compositeur : Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate n°14 op. 27 n°2
« Clair de lune »

I. Adagio sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato (15 mn)

Sonate n°16 op. 31 n°1
I. Allegro vivace II. Adagio grazioso
III. Rondo. Allegretto (24 mn)

ENTRACTE

Sonate n°6 op. 10

I. Allegro
II. Allegretto
III. Finale. Presto (14 mn)

Sonate n°31 op. 110

I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio, ma non troppo – Fuga : Allegro, ma non troppo (20 mn)

DUREE : environ 1h30

UN RECITAL EXCEPTIONNEL, DONNÉ LE LENDEMAIN A LA PHILHARMONIE DE PARIS

Le public bordelais aura la chance de découvrir en avant-première l'interprétation des 4 sonates de Beethoven par Daniel Barenboim au piano : ce même concert sera donné le lendemain à la Philharmonie de Paris, dans le cadre de son intégrale des sonates de Beethoven en 8 concerts dans la prestigieuse Institution.

Bordeaux est d'ailleurs l'une des rares maisons d'opéra en France où le maître du piano donnera un récital cette année, fidèle à sa complicité avec Marc Minkowski.

Sollicité dans le monde entier, à la fois en tant que soliste et à la direction d'orchestre, Daniel Barenboim vient d'achever à Berlin une production d'opéra au Staatsoper unter den Linden (*Les fiançailles au Couvent*, Prokofiev, nouvelle production de Dmitri Tcherniakov), à la tête de la renommée Staatskapelle Berlin. C'est avec 5 dates consacrées à un cycle de récital Beethoven qu'il poursuit entre fin-avril et mi-mai : 2 à Paris, 2 à Berlin, et 1 à Bordeaux !

DANIEL BARENBOIM, DE L'ENFANT PRODIGE AU PIANISTE ET CHEF DE RENOM

Né à Buenos Aires en 1942, Daniel Barenboim y donne son premier concert public à l'âge de sept ans. En 1952, sa famille s'installe en Israël. À onze ans, il participe aux cours de direction d'Igor Markevitch à Salzbourg et poursuit sa formation par l'étude de l'harmonie et de la composition avec Nadia Boulanger à Paris jusqu'en 1956. Il fait ses débuts en tant que pianiste à seulement dix ans, à Vienne et à Rome, et poursuit sur cette lancée à Paris, Londres et New York.

Depuis, il sillonne le monde. En tant qu'accompagnateur de Lied, il a collaboré avec les chanteurs les plus renommés, le premier étant Dietrich Fischer-Dieskau. Depuis ses débuts au pupitre en 1967 avec le Philharmonia Orchestra de Londres, Daniel Barenboim collabore avec tous les grands orchestres de la planète. De 1975 à 1989, il est chef titulaire de l'Orchestre de Paris, de 1991 à 2006 directeur musical du Chicago Symphony Orchestra dont il devient chef honoraire à la fin de son mandat. Entre 2007 et 2014, il occupe de hautes fonctions à la Scala de Milan, dont celles de directeur musical à partir de 2011.

[Retrouvez la biographie complète de Daniel Barenboim sur le site internet de l'Opéra National de Bordeaux](#)

Récital de Daniel Barenboim (piano) – Dimanche 28 avril 2019 à 15h **-Au Grand-Théâtre de Bordeaux-**

Tarifs : à partir de 8€ selon réductions - tarifs -28 ans et réductions selon conditions

CONTACT PRESSE A BORDEAUX

Laurent Croizier
Directeur des publics adjoint
05 56 00 85 62 - 06 81 40 55 86
l.croizier@onb.fr

Anne Quimbre
Attachée de presse
05 56 00 85 62 - 06 72 07 99 36
a.quimbre@onb.fr

CONTACT PRESSE A PARIS

Valérie Samuel - Pablo Ruiz
OPUS 64
01 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com