



— Communiqué de presse —

Festival de l'ONBA

## **C(h)œur d'orchestres**

**Quand les artistes professionnels accompagnent les musiciens de demain...**

\*\*\*

Du 21 au 24 février 2018, l'Auditorium de l'Opéra accueille diverses rencontres musicales rassemblant les membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) et les artistes amateurs et en devenir de l'Union Départementale des Etablissements d'Enseignement Artistique de Gironde (UDEA33), du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud (CRR) et du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD). Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre des Forces Aériennes Atlantiques et différents ensembles amateurs s'associent également à cet événement. Pour cette 2<sup>e</sup> édition du festival, les cuivres sont à l'honneur.

### **Quelques chiffres**

Le festival C(h)œur d'orchestres est une fédération de talents confirmés et en devenir : 150 professionnels partageront la scène avec 590 amateurs (dont 325 instrumentistes et 265 choristes).

### **Former et accompagner les musiciens de demain**

Ce projet témoigne de la volonté de l'Opéra National de Bordeaux de s'investir dans l'accompagnement des jeunes artistes. Il met en relief la transmission du savoir-faire orchestral de l'ONBA auprès des amateurs.

### **Fédérer les ensembles amateurs de la région**

C(h)œur d'orchestres souligne aussi l'aspiration de l'Opéra à tisser des liens ambitieux avec les institutions d'enseignement artistique locales et régionales et à créer synergies entre les ensembles amateurs de la région autour d'un vaste projet artistique commun.

### **Une dimension pédagogique essentielle**

C(h)œur d'orchestres a pour vocation de rapprocher musiciens professionnels et artistes amateurs par un travail de longue haleine aboutissant à une série de concerts. L'objectif étant de sensibiliser ces amateurs aux conditions et aux exigences de la pratique musicale dans un environnement professionnel.

### **Une notoriété revendiquée**

Le festival C(h)œur d'orchestres a été lauréat en 2016 du Prix Spécial de l'Enseignement musical de la Chambre des Editeurs de Musique de France. Richard Rimbart, clarinettiste de l'ONBA et initiateur du projet, s'est vu remettre le prix, lequel saluait la qualité et l'originalité du projet.

### **L'Auditorium de l'Opéra : un lieu de transmission et d'excellence**

Ouvert en janvier 2013, l'Auditorium de l'Opéra demeure la « maison » de l'ONBA qui y donne de nombreux concerts. Dans cette salle, ont été accueillis les artistes les plus célèbres — Lang Lang, Yo-Yo Ma, Magdalena Kozena, Grigori Sokolov, Avishai Cohen... Aussi l'Auditorium fait-il figure de scène incontournable du paysage musical national mais aussi de lieu ressource majeur pour les forces musicales régionales.

## — Le programme —

### **CONCERT SYMPHONIQUE D'OUVERTURE - Mercredi 21 février 20h00**

**Copland — Vaughan Williams — Moussorgski**

En ouverture du festival, l'ONBA célèbre des instruments rarement mis à l'honneur, à l'instar du tuba, dont Vaughan-Williams vantait les qualités mélodiques et expressives.

*Avec : Pierre Dumoussaud, Atsutarō Mizunaka et l'ONBA.*

(De 8 à 50 € - Durée : 1h30 environ)

### **RÉCITAL CARTE BLANCHE AUX CUIVRES DE L'ONBA - Vendredi 23 février 19h00**

**Gabrielī — Bach — Debussy — Naulais — Dukas — Orff — Haendel — Hazo — Williams**

Sous la bannière de Laurent Malet, les pupitres de cuivres de l'ONBA s'associent à ceux du PESMD pour un concert au programme éclectique et brillant.

*Avec : Salvatore Caputo, Aurélien Carsalade, Jean-François Dion, Laurent Malet, Franck Pulcini, Thierry Thibault, Serge Tizac, Martin Trembemande, Marc Leroy-Calatayud, l'Ensemble de cuivres de l'ONBA, l'ensemble Epsilon et des anciens lauréats du PESMD, l'Ensemble de cuivres du PESMD, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, le Grand ensemble de cuivres et de percussion de l'ONBA et du PESMD, les élèves de l'UDEA et du CRR.*

(De 8 à 30 € - Durée : 1h40 environ)

### **CONCERT C(H)OEUR D'ORCHESTRES - Samedi 24 février à 15h00**

**Crivelli - Matitia - Aulio - Appremont - Vivaldi - Schumann - Hummel - Rossini - Beethoven**

Point d'orgue du Festival, ce grand concert réunira 200 musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation et 120 jeunes choristes, accompagnés par l'ONBA et leurs enseignants. Avec la participation exceptionnelle des artistes musiciens de l'Orchestre des Forces Aériennes Atlantique (chef Colonel Patrice Auneau).

*Avec : Nina Al Assar, Bruno Armignies, Jean-Baptiste Arrizabalaga, Gilles Balestro, Diane Belhadj, Julien Blanc, Laurent Blanc, Eric Coron, Dominique Descamps, Bernard Doriac, Laurent Dupéré, Sébastien Jean, Julien Lucas, Laurent Malet, Sylvain Marthouret, Mickaël Missirlan, Rémy Play, Damien Sardet, le Chœur des classes de 6e du collège Saint-Genès La Salle Bordeaux et Talence*

(Entrée gratuite - Durée : 2h)

### **CONCERT DE CLÔTURE - Samedi 24 février à 20h00**

*Sally Galet : Le Voyage de Marco - Pièce pour chœur et orchestre (commande de l'Opéra National de Bordeaux) - CREATION*

En lever du rideau du *Voyage de Marco* et sous l'impulsion de Gilles Balestro, cor solo de l'ONBA, l'Ensemble de cors Nouvelle-Aquitaine rendra hommage à Jean-Marc Dalmaso.

*Avec : Anthony Battaglia, Vincent Caup, Sylvain Delorme, Marc Leroy-Calatayud, l'ONBA, les Orchestres et Chœurs composés de musiciens de l'UDEA33, du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud, du PESMD et les musiciens des Conservatoire agréés à rayonnement communal de Dax et Bruges.*

(Entrée gratuite - Durée : 50 mn)

*Le festival C(h)œur d'orchestres reçoit le soutien du Crédit Mutuel du Sud-Ouest*

---

Contact presse à Bordeaux  
**Laurent Croizier**  
Directeur adjoint  
du développement et de la communication  
05 56 00 85 62 - 06 81 40 55 86  
l.croizier@onb.fr

Contact presse à Paris  
**Valérie Samuel**  
OPUS 64  
01 40 26 77 94 – 06 08 77 33 62  
v.samuel@opus64.com